



DISCIPLINAS ISOLADAS 1º SEMESTRE 2021

Protocolo de inscrição para seleção em disciplinas isoladas:

Data: de 26 de abril de 2021 (segunda-feira) até 23:59 do dia 05 de maio de 2021 (quarta-feira), todas inscrições deverão ser realizadas via formulário disponível em <https://forms.gle/ynEzJsmEC7z8wKT8>.
Não receberemos inscrições fora do prazo, do horário ou por qualquer outro meio de comunicação diferente do formulário informado.

Documentação exigida na inscrição para a seleção:

- Formulário próprio (disponível em <https://www2.ufmg.br/drca/drca/Home/Pos-Graduacao/Formularios>);
- Jusficativa pela escolha da disciplina (pode ser feito no verso do formulário);
- Cópia de diploma de graduação, histórico escolar e currículo lattes (resumido);
- Cadastro de pessoa física - CPF e cédula de identidade – RG;
- Cópia do passaporte com visto temporário de estudante ou permanente válido, se estrangeiro;
- Cópia do último contracheque (apenas a identificação/cabeçalho) e autorização da chefia, no caso de servidor da UFMG.

Resultados da Seleção: Até o dia 10 de maio de 2021 (segunda-feira)

Inscrições dos Aprovados: dia 11 de maio (segunda-feira) até as 23:59 do dia 14 de maio de 2021 (quinta-feira)

RESSALTAMOS QUE O ALUNO NÃO TERÁ NENHUM VÍNCULO INSTITUCIONAL COM A UFMG, CURSANDO AS DISCIPLINAS ISOLADAS.

RELAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Código - Turma	DISCIPLINA	DATA	HORÁRIO	Professor(a)
EFI 863-1	LAZER E PROCESSOS DE INCLUSÃO SOCIAL	Quintas-feiras (início 20/05/2021 e fim 08/07/2021)	Início: 18h00min e Término: 21h00min	Cristiane Miryam Drumond de Brito
EFI 863-2	O CORPO ATLÉTICO NA LITERATURA E NAS ARTES	Quartas-feiras (início 26/05/2021 e fim 04/08/2021)	Início: 09h30min e Término: 12h30min	Elcio Loureiro Cornelsen

- Ementas disponíveis no Anexo I.

OBSERVAÇÕES:

1 - Não pagar a guia de recolhimento da união antes da divulgação do resultado final;



2 - Aprovados verificar procedimentos para pagamento da taxa no link:

<https://www2.ufmg.br/drca/drca/Home/Pos-Graduacao/Disciplina-Isolada/Disciplina-Isolada-2021-11>

3 - O requerente que obtiver deferimento receberá somente 01 (um) número de matrícula e pagará apenas uma taxa, para qualquer número de disciplinas, não importando se se trata de disciplinas de níveis diferentes (graduação e pós-graduação).

ATENÇÃO: Antes de efetuar o pagamento da taxa de matrícula verifique a divulgação do resultado final. Alunos com vínculo em cursos (Graduação e Pós-graduação) da UFMG não poderão solicitar matrícula em disciplina isolada. Em hipótese alguma será devolvida a taxa de matrícula.



ANEXO I

DISCIPLINA	EMENTA
LAZER E PROCESSOS DE INCLUSÃO SOCIAL	<p>A disciplina visa propiciar debates em relação ao Lazer enquanto direito de todas as pessoas e a vivência do mesmo no sistema capitalista como um objeto de consumo associado ao mercado. Pretende levantar perguntas para a reflexão coletiva de o lazer ser ou não aspecto de distinção social, portanto podendo incluir ou excluir pessoas. Neste sentido vamos refletir coletivamente sobre práticas de lazer associadas com processos de inclusão/exclusão social, problematizando com as desigualdades sociais, os racismos, a pobreza, a criminalização, o gênero, a classe social constituídos nos processos de colonialidade presentes na América latina, bem como o lazer como potencial de construção de sentimentos de pertença comunitária, de vivências das diversidades culturais, do bem viver, do desenvolvimento pessoal e social entre outros.</p>
O CORPO ATLÉTICO NA LITERATURA E NAS ARTES	<p>Na obra Elogio da beleza atlética (2006; título original: In Praise of Athletic Beauty), Hans Ulrich Gumbrecht discute uma série de aspectos de ordem estética que nos auxiliam a pensar a representação do corpo atlético nas Artes Plásticas, na Literatura, na Música, no Cinema e na Mídia em geral. Basicamente, o teórico parte de um questionamento no intuito de situar o problema: “Existe uma necessidade de elogiar os atletas ou basta que gostemos de assistir ao que eles fazem? [...] por que parece tão difícil usar as palavras certas e, acima de tudo, o tom certo?” (GUMBRECHT, 2007, p. 24).</p> <p>Portanto, de início, Gumbrecht parece ressaltar certa dificuldade de se formular elogios à beleza atlética frente a possíveis inadequações da linguagem, ou mesmo porque a fruição na recepção estética, de antemão, já tornaria desnecessários tais elogios. Dessas conjecturas, para este seminário, tomamos exatamente aquela que reflete sobre possíveis modos de se elogiar e representar a beleza atlética e a aplicamos à estética na Literatura e nas Artes em geral, incluindo a Música o Cinema, e lembrando que, como bem aponta Victor Andrade de Melo, “tudo o que está próximo do estético, como o esporte, acaba por aproximar-se da arte” (MELO, 2006a, p. 42).</p> <p>Desde a Antiguidade Clássica, o corpo atlético exercia fascinação e era objeto de representação poética, como é o caso das Odes Olímpicas de Píndaro, bem como nas Artes Plásticas, em ânforas, esculturas e pinturas. Na era da chamada “reprodutibilidade técnica” (Walter Benjamin), o corpo atlético passou a ser retratado também na Fotografia, na Música e no Cinema. A partir de uma série de fontes primárias – poemas, esculturas, músicas, fotografias, filmes, matérias de jornal etc., pretendemos refletir sobre as diversas representações do corpo atlético na Literatura e nas Artes. Cabe ressaltar que, muitas vezes, a representação do corpo atlético impõe desafios para os artistas, uma vez que se associa à própria performance atlética, ou seja, do corpo em movimento. Assim, as diversas fontes primárias, que contemplam tanto o esporte olímpico quanto o futebol, servirão de base para exemplificar como tal performance é representada de modo diversificado.</p>

Belo Horizonte, 16 de abril de 2021.

Professora Dra. Christianne Luce Gomes
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação
Interdisciplinar em Estudos do Lazer - PPGIEL
Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia
Ocupacional-EEFFTO
Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG
Campus Pampulha