



VIII Encuentro Latinoamericano de Recreación y Ocio

II Colóquio Interdisciplinar de Estudos do Lazer

<https://iicoloquiodelazerp.wixsite.com/my-site-2>

02 e 03 de setembro de 2021

Formato: virtual

2ª CIRCULAR

Grupos de Trabalho Temático (GTT)

A programação científica do *II Colóquio Interdisciplinar em Estudos do Lazer* será constituída por Mesas redondas, programação cultural e sessões de Grupos de Trabalho Temático (GTT), realizados virtualmente nos dias **2 e 3 de setembro de 2021**. Esta segunda edição do Colóquio, em 2021, se somará à agenda do *VIII Encuentro Latinoamericano de Recreación y Ocio*.

Os interessados em submeter trabalhos ao *II Colóquio Interdisciplinar em Estudos do Lazer* poderão escolher um dos seguintes GTTs:

GTT 1: Lazer e Políticas Públicas

Recreación/Tiempo libre/Ocio y Políticas Públicas

Coordenação: Luciano Pereira da Silva (UFMG); Júnior Silva (Anpel/UFMS); Flávia da Cruz Santos (UFJF/UFMG).

Ementa: Discussões diretamente relacionadas às políticas públicas de esporte e lazer em suas múltiplas dimensões. São temas basilares: políticas públicas (normas, conteúdos e processo) esporte e lazer como direitos fundamentais; ciclo político (agenda-setting, formulação, decisão, implementação e avaliação); financiamento público, participação, gestão, intersetorialidade e programas e projetos de esporte e lazer.

GTT 2: Lazer e Produção de Conhecimento

Recreación/Tiempo libre/Ocio y Producción de conocimiento

Coordenação: Giuliano Pimentel (UEM); Agustín Arosteguy (UBA/UFMG); Eduardo Penna de Sá (FDC).

Ementa: Serão considerados trabalhos sob duas perspectivas: (1) perspectivas teóricas e metodológicas de qualquer área acadêmico-científica que estabeleça um olhar disciplinar ou multidisciplinar sobre o fenômeno do tempo livre (ou do ócio, ou do lazer ou da recreação entre outros objetos correlatos), elucidando alguma de suas dimensões (culturais, políticas, econômicas, pedagógicas, sociológicas, entre outras); (2) produções de natureza interdisciplinar, tendo o objeto lazer (e categorias análogas ou agregadas) como ponto de partida em relação à informação e produção do conhecimento.

GTT 3: Lazer, Diversidades e Arte

Recreación/Tiempo libre/Ocio, Diversidades y Arte

Coordenação: José Alfredo Debortoli (UFMG); Elisângela Chaves (UFMG); Juliana Araujo de Paula (UFMG)

Ementa: Discussões que relacionam o campo de estudos do lazer com os múltiplos sentidos de identidades produzidos a partir das classes sociais, econômicas, culturais, de raça/etnia, gênero, sexualidade, religiosidade, etc. Além disso, visa destacar, no contexto das práticas de lazer, o corpo e a potência de produções artísticas a partir de reflexões socioculturais, filosóficas e dos diferentes campos disciplinares.

GTT 4: Lazer, Cultura e Grupos Sociais

Recreación/Tiempo libre/Ocio, Cultura y Grupos sociales

Coordenação: Denise Falcão (UFOP); Khellen Cristina (IFTO); Vânia Noronha (PucMinas)

Ementa: Discussões contemporâneas sobre os estudos do lazer e suas manifestações em diferentes territorialidades, culturas e grupos sociais. Pensar o lazer e suas intersecções com espaços, faixas etárias, grupos étnicorraciais, LGBTQIA+ e demais marcadores sociais da diferença. Interessa-se por estudos sobre as manifestações contra hegemônicas e de resistência pelo lazer bem como as relações que nele se desenvolvem.

GTT 5: Lazer e História

Recreación/Tiempo libre/Ocio e História

Coordenação: Rafael Fortes (Unirio/UFMG); Coriolano Pereira da Rocha Junior (UFBA)

Ementa: Lazer como fenômeno histórico em distintas dimensões: cultural, política e/ou econômica. História dos fenômenos integrados ou correlatos ao lazer: esporte, artes, entretenimento, espetáculo. O grupo dará preferência a trabalhos que operem dentro dos procedimentos usuais da área de História.

GTT 6: Lazer e Educação

Recreación/Tiempo libre/Ocio y Educación

Coordenação: Luciana Pereira de Moura Carneiro (IFSP/AVARÉ); Marcília de Sousa Silva (UFV/Campus Florestal); Cathia Alves (IFSP/SALTO)

Ementa: Ao enxergar o lazer como elemento educativo, o objetivo desse Grupo de Trabalho Temático é acolher as discussões acerca das relações do lazer, educação, escola, ludicidade e recreação. O GTT também contempla pesquisas sobre programas, projetos e ações que estabeleçam essas inter-relações e imbricações do lazer em suas diversas nuances

educativas no âmbito da educação formal, não formal e informal em escolas, instituições de ensino, universidades, entre outros.

GTT 7: Lazer, Formação e Atuação Profissional

Recreación/Tiempo libre/Ocio, Formación y Actuación Profesional

Coordenação: Gustavo Maneschy Montenegro (UNIFAP); Aniele Assis (IFRN); Olívia Ribeiro (Unicamp)

Ementa: Estudos que versem sobre a formação e atuação profissional no lazer, nos diferentes âmbitos e enfoques. Sob uma perspectiva multidisciplinar de intervenção e processos formativos, mediante interfaces do lazer e currículo, trajetória e saberes profissionais, políticas de formação, formação cultural, e os diversos contextos de atuação do profissional no lazer.

GTT 8: Lazer e Turismo

Recreación/Tiempo libre/Ocio y Turismo

Coordenação: Maria Cristiane Fernandes da Silva Lunas (UEMS); Salete Gonçalves (UERN); Kerley dos Santos Alves (UFOP)

Ementa: Discussões que enfocam a interface entre lazer e turismo. A abordagem poderá ter a flexibilidade que a temática comporta e abranger as diferentes dimensões de discussão na perspectiva da escala geográfica, sociocultural, econômica, política, ambiental e outras. O GTT compreende ainda estudos que levam a um maior conhecimento da hospitalidade, inovação e criatividade em lazer e turismo.

GTT 9: Lazer, Meio Ambiente e Espaços Públicos

Recreación/Tiempo libre/Ocio, Medio Ambiente y Espacios Públicos

Coordenação: Mirleide C. Bahia (UFPA); Simone Rechia (UFPR); Raquel da Silveira (UFRGS)

Ementa: Discussões relacionadas às práticas sociais de lazer e as múltiplas possibilidades de materialização em vivências na natureza e em espaços públicos, buscando fortalecer reflexões acerca das relações socioambientais e do direito à cidade e ao meio ambiente.

GTT 10: Lazer, Futebol e Torcer

Recreación/Tiempo libre/Ocio, Fútbol y Afición

Coordenação: Sílvio Ricardo da Silva (UFMG); Marina de Mattos Dantas (UFPI); Leonardo Turchi Pacheco (UNIFAL/MG)

Ementa: Trabalhos de pesquisas e estudos que versam sobre lazer, futebol e torcer nas suas diversas dimensões. Nesse sentido, o GTT pretende receber trabalhos de várias áreas do conhecimento que estabeleçam intersecções entre esses temas e outros como emoção e afetividade, violência urbana, meios de comunicação, história e memória, relações de gênero e sexualidades, relações étnico-raciais e de classe, identidades e diferenças, espaços e territorialidade.

GTT 11: Lazer, Comunicação e Mídias

Recreación/Tiempo libre/Ocio y Medios de Comunicación

Coordenação: Angela Brêtas (UFRJ); César Leiro (UFBA/UNEB)

Ementa: Estudos dos diferentes aspectos da comunicação, da tecnologia e da mídia (jornal impresso, revista, Tv, cinema, rádio e internet) no entrecruzamento com o Lazer. Análise crítica acerca dos processos de produção, recepção e difusão de conhecimento em interface com o binômio lazer e sociedade.

Observações

1. Link com o *template* do trabalho de acordo com as normas do evento:
encurtador.com.br/quzN5
2. Link do Formulário para envio de trabalhos: <https://forms.gle/PZtPBQn8YR9wSJT49>
3. Os trabalhos serão avaliados como: APROVADO ou REPROVADO.
4. Os trabalhos aprovados irão compor a programação completa do II Colóquio, a ser divulgada dias antes do início do evento, e serão publicados na íntegra em uma Coletânea em formato e-book. Outras informações serão disponibilizadas posteriormente.
5. Instruções específicas para as apresentações orais no formato virtual serão encaminhadas aos autores dos trabalhos aprovados quando da proximidade do evento.
6. Se forem aprovados mais trabalhos por GTT do que horários disponíveis nas seções previstas, com a concordância dos/as autores/as, alguns poderão ser remanejados para outro GTT.

Normas para envio de trabalhos

1. Cada trabalho poderá ser redigido em português ou em espanhol. Deverá seguir as normas a seguir, e ser submetido por meio de 02 arquivos: um deles no **formato PDF sem nenhuma indicação de autoria**, para que possa ser avaliado. O **outro arquivo do trabalho deve ser submetido no formato word, com todas as informações dos autores**.
2. O trabalho deverá ser preparado em papel A4, com todas as margens 2,5 cm, fonte **Times New Roman 12, espaçamento simples**. O texto deverá ter alinhamento **justificado**. **Não numerar** as páginas.
3. Os trabalhos deverão conter no **mínimo 1.000** e no **máximo 1.500 palavras**, do título às referências bibliográficas (incluindo o texto, figuras, gráficos, tabelas etc.).
4. As co-autorias são bem vindas, desde que respeitem o limite de **até 03 (três) autores(as) por trabalho**.
5. O trabalho deverá apresentar as seguintes seções: Título; Autores; Resumo/Palavras chaves; Introdução; Metodologia; Resultados e Discussão; Conclusão/Considerações Finais e Referências.
6. O texto deverá iniciar com o **TÍTULO** do trabalho em letras maiúsculas centralizadas e em negrito (**Times New Roman 12**).
7. Após duas linhas (espaços) do título deverão estar os **NOMES completos dos autores**, alinhados à direita. Incluir uma nota de rodapé após o último sobrenome de cada autor para indicar a titulação acadêmica mais elevada, vínculo institucional e e-mail (Fonte: Times New Roman 9). **Atenção! A autoria não deverá constar no trabalho em PDF, pois este será avaliado pela Comissão científica do evento em sistema "duplo cego"**.

8. Duas linhas (espaços) após a indicação da autoria deve ser incluído um **RESUMO** de **100 a 150 palavras** contendo informações básicas do trabalho (como objetivos, metodologia, resultados). Uma linha abaixo, inserir **3 a 5 palavras-chave** (separadas com ponto final).
9. Os **Subtítulos** das seções não deverão ser numerados e conter apenas a primeira letra inicial maiúscula. Utilizar o formato **Times New Roman 12**, recuado 1,25 da margem esquerda.
10. A seção **Introdução** deve ser breve, apresentar e justificar o problema estudado, incluindo os objetivos do trabalho realizado. Os parágrafos também deverão ser recuados 1,25 cm da margem esquerda.
11. Todas as **citações** no texto deverão seguir as **normas APA (7ª Edição, 2019)**. a) Exemplos de citações na narrativa do próprio texto: Segundo Walsh (2021, p.1); para Walsh e Mignolo (2021, p.1). b) Exemplos de citação entre parênteses: (Walsh, 2021; Lander, 2020); (Walsh & Mignolo, 2021, p.1); (Walsh, Mignolo & Lander, 2021, p.1).
12. A seção **Metodologia** deve ser concisa, mas suficientemente clara, de modo que o leitor entenda as estratégias metodológicas escolhidas.
13. Na seção **Resultados e Discussão** devem constar os dados obtidos. Procure mencionar outros estudos e obras publicadas nos últimos anos, comparando-os com os resultados, além do posicionamento dos autores sobre o assunto.
14. **Quadros, tabelas e/ou figuras** (fotografias, gráficos, desenhos) devem apresentar qualidade necessária para a boa reprodução (no mínimo 300dpi de resolução). Cada um deles deve ser **numerado e nomeado com um título na parte superior, indicando a fonte na parte inferior**.
15. A seção **Conclusão** (ou **Considerações finais**) deverá ser elaborada em frases objetivas, com base nos resultados apresentados.
16. **Não incluir** notas de rodapé ou notas de fim ao longo do texto. As únicas notas permitidas são referentes à qualificação e vinculação institucional dos autores no início do trabalho, bem como apoios recebidos para o desenvolvimento do estudo ou pesquisa.
17. A seção **Referências** deverá relacionar **apenas os autores/obras citados no texto**, conforme as normas APA (7ª Edição, 2019). **Exemplos:**

Livro

Burgess, R. (2019). *Rethinking global health: Frameworks of power*. Routledge.

Capítulo de livro

Ferreira, J. A., & Medeiros, T. (2016). Bem-estar psicológico em adultos de idade avançada: Um estudo em ilhas dos Açores. In T. Medeiros (Ed.), *(Re)Pensar as pessoas idosas no século XXI* (pp. 195–220). Letras Lavadas.

Artigo com DOI

Soni, C.V., Barker, J.H., Pushpakumar, S.B., Furr, L., Cunningham, M., Banis, Jr. J., & Frank, J. (2010). Psychosocial considerations in facial transplantation. *Burns*, 36, 959-964. <http://doi.org/10.1016/j.burns.2010.01.012>

Artigo sem DOI

Tagkalakis, P., & Demiri, E. (2009). A fear avoidance model in facial burn body image disturbance. *Annals of Burns and Fire Disasters*, 22 (1), 203-207. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3188186/pdf/Ann-Burns-and-Fire-Disasters-22-203.pdf>