

Mostra das Atividades da Área de Ritmo e Dança

2º. Semestre de 2018

Local: Área de Circulação da
EEFFTO/UFMG

21, 27, 28 e 29 de Dezembro de 2018

Horário: 12:00 horas

Entrada Franca

Departamento de Educação Física
EEFFTO
UFMG
Belo Horizonte

APRESENTAÇÃO

A dança na Educação Física reúne um conjunto de práticas corporais compostas pela diversidade e complexidade das manifestações do corpo que, por sua vez, refletem sistematicamente o patrimônio imaterial cultural de um povo.

Com esse olhar é que promovemos esta Mostra, pois essa é uma continuidade de um trabalho realizado desde 2000 pela área de dança do Departamento de Educação Física nos âmbitos da pesquisa, do ensino e da extensão.

A nossa expectativa é de que professores, alunos bolsistas e alunos do Curso de Educação Física possam compartilhar o aprendizado, os saberes construídos e as discussões desenvolvidas durante algumas das atividades acadêmicas desenvolvidas durante o 2º. Semestre de 2018!

Parabéns e obrigada a todos que colaboraram para esse belo resultado!

*Profa. Isabel Coimbra
Profa Elisângela Chaves
Prof. Gustavo Côrtes*

PROGRAMAÇÃO

21/11/2018 (quarta-feira)

1- Solo contemporâneo

Criação e interprete: Andressa Eliza
Acadêmica do 2º período da Licenciatura em Educação Física

2 Pele Negra

Bailarinos: Caroline G. Oliveira, Natália de O. Silva, Julia Braga Nascimento, Franklin Ribeiro F. Negrão, Victor Augusto V. de Souza, Sabrina Lara A. de Paula, Laysa Marcela G. Silva, Elisângela Chaves
Criação: Elisângela Chaves e dançarinos do Grupo de Pesquisa Eduança

Mês da consciência negra...em resistência ao preconceito, ao racismo muito maiores do que a simbologia desta data. Pela luta de nossos ancestrais, pelo direito, pela consciência da existência, da beleza e da grandeza que precisam ser lembradas no cotidiano, ocupamos o palco, a cena para que a pele negra seja respeitada, e a possibilidades de ser e estar em todos os espaços aconteça independente da cor....

3- "Raizes"

Bailarinos: Aline Ribeiro, Bernardo Lopes, João Paulo, Igor Faria, Isadora França, Marcelo Magalhães, Walter Luis.

Criação: Alunos intérpretes do 2º período da Licenciatura em Educação Física

Sinopse: Apesar da unidade de uma raiz, cada ramo se difere em seus detalhes, sendo únicos e diferentes, mas sempre unidos, eles mantêm a arvore de pé.

4- "Tronco"

Bailarinos: Gabriel Ramerson, Gabriela Campos, Henrique Oliveira, Isabelle Nery, Ítalo Ferreira, Letícia Medina, Maria Fernanda Santos e Campos, Natália Benevides

Criação: Natália Benevides

Sinopse: Através da nossa dança, pretendemos transmitir a mensagem de um grupo de indivíduos que, ao mesmo tempo em que possuem suas individualidades e desejos próprios, sustentam-se uns aos outros. Utilizaremos movimentos em duplas e com todo o grupo, com contato corporal e movimentos de sustentação para passar a imagem do coletivo. Por outro lado, movimentos individuais retratam as peculiaridades de cada um. Por fim, a idéia da coreografia é que juntos podemos ser um só.

5- "Galhada"

Bailarinos: Bernardo Furtado, Clara Faria, Maria Gabriela Velloso, Mariana Ferreira, Matheus Alcântara, Sofia Monteiro e Theresa Vieira.

Criação: Alunos intérpretes do 2º período da Licenciatura em Educação Física

Sinopse: Viver. Uma jornada feita de encontros, desencontros e despedidas. Se autoconhecer para descobrir o que é eu, o que é o outro e o que é nós; o que nos conecta e o que nos aparta. Os caminhos se entrelaçam, mas, no fim, cada um tem o seu caminho a seguir. "Galhada" é sobre as nuances da relação entre indivíduo e grupo na busca pela identidade. O quanto de raiz e de tronco conservamos em nós mesmos para continuar existindo.

6- "Estruturas"

Bailarinos:: Ana Luiza Vieira, Andressa Eliza, Diego Fernandes, Raphael Alcântara e Thiago Persichini.

Criação: Alunos intérpretes do 2º período da Licenciatura em Educação Física

Sinopse: "A liberdade está no desprendimento das coisas materiais" – Paulo Eduardo Dubiel. Inspirado no tema "Da raiz ao topo" o grupo traz a questão do desprendimento, fazendo uma analogia com uma árvore onde a raiz está bem presa a matéria vegetal de onde tira forças para crescer cada vez mais e com isso vai criando novas relações até que acaba caindo em forma de folhas que fazem o papel de um adubo que dará força para a árvore sempre se desenvolver. Com isso queremos mostrar o desprendimento de uma única coisa que é a matéria na qual se vê e abrir possibilidades de se relacionar com novas pessoas e ambientes.

7- "Da raiz ao topo"

Bailarinos:: Alunos do 2º período de Licenciatura, da turma do segundo semestre de 2018.

Criação: Elisângela Chaves e turma do 2º período da Licenciatura em Educação Física / II 2018.

Sinopse: Da raiz ao topo, é o todo... de onde começa até onde termina, de onde sou eu até onde é o outro, porque somos o todo... eu, tu, nós, porque no fundo não dá pra saber exatamente o tamanho de nossas raízes e o limite de nossos topos.

27/11/2018 (terça-feira)

1 - Vozes da Escola: A Dança na Educação Física

Criação e Intérpretes: Alunos da Disciplina Ensino de Dança Contemporânea (Licenciatura)

Direção: Profa. Isabel Coimbra

Sinopse: Este trabalho é resultado das discussões, das oficinas de dança, das atividades desenvolvidas e do seminário final da Disciplina "O Ensino de Dança Contemporânea na Escola". Os objetivos vão desde decifrar a refletir sobre as práticas corporais do sujeito social entre a infância à terceira idade tendo como pano de fundo o ensino na Educação Física desde o ensino infantil ao EJA.

Bailarinos:: Cleiton Ferreira, Filipe Campos, Indiamara Silva, Marcos Schaefer, Rômulo Peixoto, Caroline Oliveira; Natália de

Oliveira; Amanda Cristina Leite Brito, Felipe Resende Lima, Fernanda Silva Lessa, Gabriela Ramires de Oliveira Alvarenga, Pedro Rafael Machado Cruz, Rodrigo Heleno Perdigão Fonseca Filho, Thainara Merllin Silva.

2- Projeto Sarandoso – Dança: Frevo – Musica: Frevo nº 2 do Recife

3- Alunos e alunas Danças Brasileiras 2018/2 – Dança: Siriri Mandaia(Grupo 1)

4- Alunos e alunas Danças Brasileiras 2018/2 – Dança: Maracatu - (Grupo 2)

5- Projeto Dança e Qualidade de Vida – Dança: Bolero – Música: Ne me quite pas

6- Projeto Escola de Dança e Ritmo Sarandeiros – Dança: Boi de Negro

7- Projeto Sarandoso - Dança Boi Bumbá – Música: Festa de Raça/ Boi Garantido

8- Alunos e alunas Danças Brasileiras 2018/2 – Dança: Valseado Caranguejo (Grupo 2)

9- Alunos e alunas Danças Brasileiras 2018/2 – Dança: Macacos Vermelhos (Grupo 1)

10- Todos – Dança: Ritmo Quente

INTEGRANTES SARANDOSO:

Professores: Livia Borges e Thiago Quirino

Coreógrafo: Thiago Quirino

Dançarinos: Elza Carolina Antero, Hilda Lousada, Maria de Souza Bonifácio, Sônia Ribeiro Sales, Luzia Rodrigues Mendes, Sandra., Benigna Teles Rogrigues, Maria Valéria Batista, Tereza Torres Ferreira, Yolanda Alves da Silva, Ruti Aparecida Faglion, Maria do Carmo Borges Mayorga, Olavo Froes, Marly Borges

INTEGRANTES PROJETO ESCOLA DE DANÇA E RITMO SARANDEIROS

Música: Boi de Negro

Compositores: Móises Colares e Ricardo Colares

Coreógrafo e Professor: Hugo Martins

Dançarinos:

Ana Paula Silva Nogueira, Karina Priscila Figueiredo dos Santos, Larissa Sales Alves, Laura Cristine Carmo da Silva, Leonardo, Henrique Pereira Maciel Lara, Raíza Alois Machado Martins Ferreira, Victor Rubim Otati

INTEGRANTES PROJETO DANÇA E QUALIDADE DE VIDA:

Coreógrafos: Thiago Quirino e Maisa Arroyo.

Dançarinos: Maria Aparecida Martins, Rubens Assis, Vanda Melo, Valdonício Melo

INTEGRANTES DISCIPLINA DANÇAS BRASILEIRAS 2018/2

Direção: Professor Gustavo Côrtes

Dançarinos: Baahra Sousa, Carolina Del Rio, Cleiton Ferreira, Elias Moisés, Fabio Oliveira, Filipe Teobaldo, Gabriel Gonçalves, Guilherme Moreira Oberdá, Juliane Lopes, Karina Figueiredo, Maria., José, Murilo Otávio, Palloma Santos, Patrícia Daniela, Paulo Aguilar, Randlely Cruz, Renato Barbosa, Renato Rezende, Vinícius Araújo, Vinícius Methon

28/11/2018 (quarta-feira)

Mostra de VideoDança

1- Entre as linhas e as curvas de Oscar Niemeyer: sentidos que se dão a ver. Pesquisa para videodança.

Cia Dança 1- PRODAEX/CCODA/ EEEFFTO

Direção: Isabel Coimbra

Edição de vídeo: Dilllian Araújo Resende

Filmagem: Helbert Junio Alexandrino, Isabel Coimbra, Camila Velasques

Bailarinos: Helbert Junio Alexandrino dos Santos, Isabel Coimbra, Camila Velasques, Livia Rocha, Carolina Amaral Lopes dos Santos, Dilllian Araújo Resende, Luana Bispo da Silva.

Sinopse: Na Pampulha, em Belo Horizonte/MG, entre as obras mais famosas de Oscar Niemeyer, destacamos os projetos da Casa do Baile, da Igreja de São Francisco, do Museu de Arte Moderna e da casa de Juscelino Kubistchek. Niemeyer uniu a representação de nosso cenário natural, por meio das curvas, conectando a paisagem urbana com as linhas do cotidiano. Nesse contexto, entendendo que o corpo e a cidade se fundem em sentidos que se dão a ver, a proposta deste trabalho é compreender essa fusão e seus signos encarnados por meio da dança.

2- Os sentidos da Dança: Pesquisa documentário para videodança.

Disciplina: A Construção do Sentido na /da dança

Professora: Isabel Coimbra

Edição de vídeo: Karen Botelho Nunes

Edição da Trilha sonora: Thainara Merllin Silva

Filmagem: Isabel Coimbra e Karen Botelho Nunes

Bailarinas: Isabel Coimbra e Karen Botelho Nunes. Thainara Merllin Silva, Gabriela Oliveira Assis, Milene Santana de Souza Bicalho.

Colaboradora: Josilaine Aparecida de Freitas.

Sinopse: Traços, movimentos, ritmos, imagens, luz, tecidos, vídeos, filmes, YouTube, ação e muita descontração! É o resultado das aulas, das discussões e da experimentações em dança em que o Ballet Clássico, a Dança Moderna, o Jazz, a Dança Contemporânea, a Belly Dance, a Dança Flamenca, a Dança Afro, o Hip Hop e vários ritmos brasileiros ganharam contornos e sentidos ímpares para os corpos de cada uma de nós!

3- Reprise da Mostra de VideoDança do XIV Seminário Internacional CCODA

29/11/2018(quinta-feira)

Três Tempos em Três Cenas

Disciplina Danças (Bacharelado)

Direção; Prof. Isabel Coimbra

Cena 1: Chegada dos Portugueses no Brasil

Sinopse: No ano de 1500, portugueses atracaram no litoral brasileiro. Surpreendentemente, tiveram contato com um povo desconhecido: o povo indígena. O primeiro convívio foi repleto de estranhamentos e curiosidades presentes em ambas as partes. Nenhum acontecimento daquele tipo era previsto nem por portugueses e muito menos por indígenas.

Bailarinos: Diego Vitorino de Souza, Guilherme Stenner Amorim Pacheco, Julia Gomes Soares Oliveira, Júlio Cesar de Almeida Silva, Mateus Gomes da Silva, Matheus Henrique de Amorim Mendes, Pedro Augusto Correa Vieira, Rafael Paulo Oliveira Dias, Rodrigo Bruno Cândido Silva.

Cena 2: A humanização da tecnologia

Sinopse: Reflexão acerca da dinâmica da relação do homem contemporâneo com a tecnologia, e suas vicissitudes. Contextualizado através dos movimentos mecânicos do homem e da máquina, o trabalho provoca a reflexão acerca da humanização da tecnologia, com robôs que adquirem características cada vez mais humanas. Utiliza-se uma coreografia em grupo, que contem movimentos aprendidos durante as oficinas. Para caracterizar os robôs, também foram utilizados movimentos robóticos, com base nas técnicas de danças urbanas.

Bailarinos: Beatriz Couto, Fabiane Almeida, Felipe Leles, Francisco Ottoni, Giulia Magni, Isabela Guerra, Rúbia Vieira, Vitor Simões.

Cena 3: A humanização da tecnologia

Sinopse: Reflexão acerca da dinâmica da relação do homem contemporâneo com a tecnologia, e suas vicissitudes. Contextualizado através dos movimentos mecânicos do homem e da máquina, o trabalho provoca a reflexão acerca da humanização da tecnologia, com robôs que adquirem características cada vez mais humanas. Utiliza-se uma coreografia em grupo, que contem movimentos aprendidos durante as oficinas. Para caracterizar os robôs, também foram utilizados movimentos robóticos, com base nas técnicas de danças urbanas.

Bailarinos: Beatriz Couto, Fabiane Almeida, Felipe Leles, Francisco Ottoni, Giulia Magni, Isabela Guerra, Rúbia Vieira, Vitor Simões.

2- Elementais

Projeto NUDANÇAR/PRODAEX/EEFFTO/UFMG

Concepção: Helbert Júnio Bolsista PRODAEX

Coreógrafo: Helbert Junio

Bailarinas/ intérpretes: Deborah D'Almeida, Isabela Nogueira, Café Moreira, Camila Velasquez, Bárbara Souza, Grazi C.

Sinopse: Por meio do dança experimental, vivenciar uma técnica específica (ballet clássico) é ressignificar lugares e dar oportunidade ao corpo (elemento importante do, tempo, peso e fluência), de se fazer elemental e fundamental na dança. Sou África, sou Brasil, Sou dança, Sou Elementais.

3- Linhas que se transformam em curvas

Cia Dança 1- PRODAEX/CCODA/ EEEFFTO

Direção: Isabel Coimbra

Bailarinos: Helbert Junio Alexandrino dos Santos, Isabel Coimbra, Camila Velasques, Livia Rocha, Carolina Amaral Lopes dos Santos, Dilllian Araújo Resende, Luana Bispo da Silva

Sinopse: Pesquisa em dança inspirada na obra de Niemeyer que por meio das linhas curvas, proporcionou uma conexão entre a paisagem urbana e as linhas do cotidiano.

Obs; Programação sujeita à alterações

Realização

Departamento de

Educação Física

EEFFTO/UFMG

Apoio:

Colegiado de Educação Física

CENEX/EEFFTO/UFMG

COMUNICAÇÃO/ EEEFFTO/UFMG