



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
 ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA, FISIOTERAPIA E TERAPIA OCUPACIONAL
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS DO LAZER

EDITAL Nº 1586/2023/EEFFTO-SECCPGLAZ-UFMG

Protocolo de inscrição para seleção em disciplinas isoladas

Data: de 01 de agosto de 2023 (terça-feira) até 23:59 do dia 04 de agosto de 2023 (sexta-feira), todas inscrições deverão ser realizadas via formulário ([clique aqui](#)). **Não receberemos inscrições fora do prazo, do horário ou por qualquer outro meio de comunicação diferente do formulário informado.**

Documentação exigida na inscrição para a seleção:

- Formulário próprio (disponível em <https://www2.ufmg.br/drca/drca/Home/Pos-Graduacao/Formularios>);
- Justificativa pela escolha da disciplina (pode ser feito no verso do formulário);
- Cópia de diploma de graduação, histórico escolar e currículo lattes (resumido);
- Cópia Cadastro de pessoa física - CPF e cédula de identidade – RG;
- Cópia do passaporte com visto temporário de estudante ou permanente válido, se estrangeiro;
- Cópia do último contracheque (apenas a identificação/cabeçalho) e autorização da chefia, no caso de servidor da UFMG.

Resultados da Seleção: Até o dia 09 de agosto de 2023 (quarta-feira)

Inscrições dos Aprovados: até dia 11 de agosto (sexta-feira), até às 23:59

RESSALTAMOS QUE CURSANDO DISCIPLINAS ISOLADAS O(A) ALUNO(A) NÃO TERÁ NENHUM VÍNCULO INSTITUCIONAL COM A UFMG.

RELAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Código	DISCIPLINA	DOCENTE	DATA	HORÁRIO	Carga horária
EFI 863 - T1	PROTEÇÃO SOCIAL E POLÍTICAS PÚBLICAS NO CONTEXTO DE DESIGUALDADES E DISCRIMINAÇÕES SOCIAIS	Luciana Assis Costa	Início 15/08/23 e fim em 26/09/23 (terças-feiras)	14h às 17h	30h
EFI 863 - T2	HISTORIOGRAFIA DO ESPORTE NO BRASIL	Rafael Fortes Soares	Início em 02/10/2023 e fim em 06/10/2023 (disciplina condensada)	14h às 18h	30h
EFI 863 - T3	HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO LAZER	Cleber Augusto Gonçalves Dias	Início: 09/08 Fim: 11/12 (quartas-feiras)	19h às 22h40min	60h

EFI 863 - T4	O CORPO ATLÉTICO NA LITERATURA E NAS ARTES	Elcio Loureiro Cornelsen	Início em 24/08/2023 e fim em 16/11/2023 (quintas-feiras)	09h às 12h	30h
EFI845-1	SEMINÁRIO DE TEORIA DO LAZER	Helder Ferreira Isayama	Início: 08/08 Fim: 12/12 (terças-feiras)	14h às 18h	60h
EFI843-T2	SEMÁRIO DE TEORIA DO LAZER	Cesar Teixeira Castilho	Início: 10/08 Fim: 14/12 (quintas-feiras)	08h30min às 11h50min	60h

OBSERVAÇÕES:

1 - Não pagar a guia de recolhimento da união antes da divulgação do resultado final;

2 - Aprovados(as) verificar procedimentos para pagamento da taxa no link:

<https://www2.ufmg.br/drca/drca/Home/Pos-Graduacao/Disciplina-Isolada>

3 - O(a) requerente que obtiver deferimento receberá somente 01 (um) número de matrícula e pagará apenas uma taxa, para qualquer número de disciplinas, não importando se se trata de disciplinas de níveis diferentes (graduação e pós-graduação).

ATENÇÃO: Antes de efetuar o pagamento da taxa de matrícula verifique a divulgação do resultado final. Alunos(a) com vínculo em cursos (Graduação e Pós-graduação) da UFMG não poderão solicitar matrícula em disciplina isolada. Em hipótese alguma será devolvida a taxa de matrícula.

Belo Horizonte, 13 de fevereiro de 2023.

Helder Ferreira Isayama

Coordenador

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer

EMENTÁRIO**PROTEÇÃO SOCIAL E POLÍTICAS PÚBLICAS NO CONTEXTO DE DESIGUALDADES E DISCRIMINAÇÕES SOCIAIS**

O Estado brasileiro, historicamente, não conseguiu garantir nem proteger os direitos humanos, políticos e constitucionais de seu povo, sendo o próprio Estado um dos maiores violadores de direitos, em especial, de grupos vulnerabilizados que vivem na pobreza, segregados e excluídos. Nos últimos anos, as crises humanitárias manifestadas em dimensões políticas, econômicas, sociais e sanitárias desnudaram e adensaram as desigualdades, os riscos e as vulnerabilidades sociais que atingem a sociedade brasileira. Passamos por um desmonte da seguridade social (assistência social, previdência, saúde) e dos pactos federativos de políticas públicas e, conseqüentemente, a negação dos direitos sociais garantidos constitucionalmente. As lógicas valorativas e práticas opressoras, violentas, meritocráticas e aporofóbicas, por um lado, vulnerabilizaram ainda mais significativamente parte da população, gerando novos problemas públicos relacionados às desigualdades e discriminações a serem enfrentadas; e por outro, criaram formas de resistência política para manter, fortalecer e reconstruir os sistemas de proteção social. Pretende-se

nesta disciplina debater sobre a inoperância do estado de proteção social e as lutas políticas de resistência (identitárias, de classe e decoloniais) frente a expansão das desigualdades sociais e discriminações sociais no Brasil, com destaque para as duas últimas décadas de crise econômica, política e cultural.

HISTORIOGRAFIA DO ESPORTE NO BRASIL

Pesquisa histórica e história do esporte. Historiografia do esporte no Brasil: fontes e balanços historiográficos avanços e limites. História do esporte no Brasil: produção, divulgação, circulação e usos.

HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO LAZER

A disciplina discutirá alguns dos principais trabalhos sobre a história do lazer, destacando suas conclusões e consequências teóricas sobre os enquadramentos conceituais e modos de compreensão predominantes acerca deste assunto. Serão abordadas também algumas das controversas nesse campo de pesquisa, principalmente as polêmicas sobre a periodização mais adequada para situar a emergência histórica deste fenômeno e sobre os elementos usualmente apontados como explicação para as suas transformações. O lazer seria de fato um produto das sociedades urbanas e industriais, conforme certo lugar comum? Em que medida processos de urbanização e industrialização, geralmente associados a transformações no lazer, estariam realmente presentes na Inglaterra dos séculos 18 e 19 – época e local quintessências para as suas interpretações históricas predominantes? Elementos supostamente característicos do lazer moderno, tais como a separação social dos tempos, de fato estariam ausentes de sociedades mais antigas? O lazer tal como o conhecemos teria mesmo sido uma peculiaridade singular e original da modernidade europeia?

O CORPO ATLÉTICO NA LITERATURA E NAS ARTES

Na obra Elogio da beleza atlética (2006; título original: In Praise of Athletic Beauty), Hans Ulrich Gumbrecht discute uma série de aspectos de ordem estética que nos auxiliam a pensar a representação do corpo atlético nas Artes Plásticas, na Literatura, na Música, no Cinema e na Mídia em geral. Basicamente, o teórico parte de um questionamento no intuito de situar o problema: “Existe uma necessidade de elogiar os atletas ou basta que gostemos de assistir ao que eles fazem? [...] por que parece tão difícil usar as palavras certas e, acima de tudo, o tom certo?” (GUMBRECHT, 2007, p. 24). Portanto, de início, Gumbrecht parece ressaltar certa dificuldade de se formular elogios à beleza atlética frente a possíveis inadequações da linguagem, ou mesmo porque a fruição na recepção estética, de antemão, já tornaria desnecessários tais elogios. Dessas conjecturas, para este seminário, tomamos exatamente aquela que reflete sobre possíveis modos de se elogiar e representar a beleza atlética e a aplicamos à estética na Literatura e nas Artes em geral, incluindo a Música o Cinema, e lembrando que, como bem aponta Victor Andrade de Melo, “tudo o que está próximo do estético, como o esporte, acaba por aproximar-se da arte” (MELO, 2006a, p. 42).

Desde a Antiguidade Clássica, o corpo atlético exercia fascinação e era objeto de representação poética, como é o caso das Odes Olímpicas de Píndaro, bem como nas Artes Plásticas, em ânforas, esculturas e pinturas. Na era da chamada “reprodutibilidade técnica” (Walter Benjamin), o corpo atlético passou a ser retratado também na Fotografia, na Música e no Cinema. A partir de uma série de fontes primárias – poemas, esculturas, músicas, fotografias, filmes, matérias de jornal etc., pretendemos refletir sobre as diversas representações do corpo atlético na Literatura e nas Artes. Cabe ressaltar que, muitas vezes, a representação do corpo atlético impõe desafios para os artistas, uma vez que se associa à própria performance atlética, ou seja, do corpo em movimento. Assim, as diversas fontes primárias, que contemplam tanto o esporte olímpico quanto o futebol, servirão de base para exemplificar como tal performance é representada de modo diversificado.



Documento assinado eletronicamente por **Helder Ferreira Isayama, Coordenador(a)**, em 04/07/2023, às 16:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2441209** e o código CRC **88C6A7A7**.

