

12º Seminário Nacional Concepções Contemporâneas em Dança

Programa de Dança Experimental
UFMG

21 a 24 de junho de 2016
na EEFFTO-UFMG
Av. Antônio Carlos 6627 - Pampulha

INFORMAÇÕES

CENEX: tel. 31- 34092314
www.dancaexperimentalufmg.com
www.eeffto.ufmg.br
seminarioprodaexufmg@gmail.com

**Envie seu artigo e/ou trabalho coreográfico
até 23/05/2016**

APRESENTAÇÃO

Propomos a realização do **12º Seminário Nacional “Concepções Contemporâneas em Dança”** movidos pelo anseio de oportunidades e espaços para pensarmos o diálogo entre a Dança e a Educação Física, com ênfase na educação e na sua utilização como uma das formas de linguagem para expressão, sem esquecer o caráter artístico.

Convidamos arte-educadores e arte-pesquisadores da UFMG, de universidades e faculdades brasileiras e cursos livres de formação em dança como parte do corpo das conferências, fóruns e oficinas ofertadas pelo Seminário para alcançar nosso principal objetivo; Proporcionar a comunidade acadêmica, pesquisadora e atuante em Dança e Educação Física uma conversa entre a dança e suas diferentes formas de manifestação: cultural, inclusiva, tecnológica e psicopedagoga, sem esquecer a sua importância na discussão da saúde e do lazer.

O Seminário propõe para esse ano, diálogos sobre a formação, a inclusão social na dança, metodologias de ensino da dança e uma mesa redonda sobre o contexto da dança na educação física: licenciatura e bacharelado. Além de oficinas práticas sobre inclusão e contato e improvisação.

O público esperado são alunos da graduação, pós-graduação, professores e pesquisadores nas áreas de Educação Física, Dança, Artes Cênicas, Linguagem Visual. Bem como a comunidade interessada no estudo, na prática e na pesquisa da dança.

Isabel Coimbra e Equipe
Programa de Dança Experimental
EEFFTO- UFMG

PROGRAMAÇÃO

21/06/2016 EEFFTO/UFMG

- 10:00 Credenciamento
- 11:45 Abertura
- 12:00 Mostra de Dança
- 13:00 Almoço
- 14:00 Educação Física e Dança: um diálogo em conexão com a formação do artista-docente.
Isabel Coimbra - UFMG
- 14:30 Fórum: Arte e Linguagem: A construção do sentido na Dança
Juliana Azoulbel EBA – UFMG
Olga Valeska – CEFET-MG
Mariana Trotta – UFRJ
- 17:00 I Oficina : A semiótica e a Dança – Mariana Totta UFRJ
- 19:30 Fórum: EDUDANÇA
Coordenação: Elisângela Chaves - UFMG

22/06/2016 EEFFTO/UFMG

- 09:00 Fórum: Metodologia do ensino da Dança: na Escola, na Educação Física, na Universidade e em Cursos Livres.

Marlaina Rodrigues - UFMG

Joana Wanner - CEFAR

Alba Vieira – UFV

11:00 Apresentação dos Pôsteres

12:00 Mostra de Dança

13:00 Almoço

14:00 GT: Dança, Linguagem e Tecnologia

16:30 II Oficina: Hitmix – Alex Oliveira - UFMG

19:00 Fórum: Grupo de Pesquisa Experimentações em “Dança:

Corpo, Voz e Movimento

Coordenação: Olga Valeska - CEFET

23/06/2016 EEFFTO/UFMG

09:00 GT: Dança, Arte e “Performance”

11:00 Apresentação dos Pôsteres

12:00 Mostra de Dança

13:00 Almoço

14:00 Fórum – Fórum: Dança, Educação e Inclusão social.

Renata Mara - UFOP

Núbia Nogueira – Cia EPHATA –DNA-IBLBH

Regina Amaral – Grupo Corpo

16:30 III Oficina: Dança & Inclusão – Renata Mara - UFOP

19:00 IV Oficina : Contato Improvisação – Lara Oliveira - UFV

24/06/2016 EEFFTO/UFMG

09:00 Mesa Redonda - Licenciatura e Bacharelado em Educação

Física: A dança no Contexto

Siane de Araújo – UFMG

Kátia Cupertino – UNIFEMM

Juliana Bergamini – UFOP

10:30 Mostra de Vídeo-Dança

11:30 Avaliação e Encerramento

12:00 Mostra de Dança

13:00 Encerramento do Seminário.

INFORMAÇÕES

seminariodedancaufmg@gmail.com

www.dancaexperimental.wordpress.com

www.eeffto.ufmg.br

CENEX-EEFFTO UFMG

Tel. (31)34092314

Av. Antônio Carlos 6627 Pampulha Campus Universitário

CEP 31270-901

Inscrição

On-line no site <http://conveniar.fepmvz.com.br/eventos/>

Taxas de Inscrição Geral: R\$150,00

Para alunos da UFMG e demais Universidades Federais: R\$80,00

Para alunos da EEFFTO e EBA/UFMG e da Dança-UFV: R\$50,00

Taxa de inscrição para cada oficina avulsa: R\$40,00

Inscrições abertas até 21/06/2016

(Vagas Limitadas)

OBS. ESTÁ INCLUÍDO NO VALOR DA INSCRIÇÃO DO SEMINÁRIO UM EXEMPLAR DA COLETÂNEA EM CD DOS TRABALHOS APRESENTADOS, CERTIFICADOS DE

PARTICIPAÇÃO E ACESSO ÀS OFICINAS PREENCHIDAS POR ORDEM DE INSCRIÇÃO E OPÇÃO DAS MESMAS.

Prazos

Envio de trabalhos para GTs, Mostras de Dança e Videodança até 23 de maio de 2016

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

A1) Mesas Temáticas – GTs

1. Artigos para submissão referente às apresentações orais: 20.000 a 30.000 caracteres no total.
2. Textos editados no Word-Windows ou inferior, digitado em espaço simples, formato de página papel A4, todas as margem 2cm; fonte New Times Roman, tamanho 12.
3. O texto deverá contemplar relato de pesquisa ou de experiência ou reflexão no campo da dança. Ver modelo no www.dancaexperimental.wordpress.com.
- 3.1. Na primeira página o título do trabalho em negrito, caixa alta e centralizado; dois espaços alinhado à direita nome(s) dos autor(es) seguidos da instituição a que pertencem; dois espaços alinhando à esquerda resumo do trabalho com o máximo de 15 linhas
- 3.2. Texto redigido com Introdução (incluindo objetivos, justificativa e referencial teórico); desenvolvimento (método utilizado, resultados e discussão); conclusão e referências conforme normas atuais da ABNT.
- 3.3. O texto deverá estar corrigido de acordo com a nova gramática, pois este será de inteira responsabilidade dos autores do trabalho.
4. Junto à ficha de inscrição preenchida e recibo de pagamento, enviar o trabalho salvo em WORD e anexo para seminariodedancaufmg@gmail.com
5. Os trabalhos aprovados serão direcionados para as comunicações orais ou apresentação de pôsteres dos GTs. Todos trabalhos aprovados, serão publicados na íntegra no Anais do Seminário em CD. O trabalho deve ser licenciado no www.creativecommons.org

A2) Pôsteres: Formato 90 x 60. Resumo Expandido (máximo 4.000 caracteres). O resumo deve contemplar a delimitação do tema; objetivos, metodologia/desenvolvimento, resultados, considerações finais, palavras-chave e Referências Bibliográficas. O trabalho deve ser licenciado no www.creativecommons.org

B) Mostra de Dança

Enviar por correio junto à ficha de inscrição, ficha técnica completa e DVD com o trabalho coreográfico a ser inscrito com o máximo de 15 min. de duração. O trabalho deve ser licenciado no www.creativecommons.org

C) Mostra de Videodança

Mídia gravada e editada no formato DVD com o trabalho coreográfico a ser inscrito com o máximo de 10 min. de duração. Enviar por correio junto à ficha de inscrição, ficha técnica completa e o DVD.

OBS.: Todos os trabalhos devem ser licenciados para publicação pelo www.creativecommons.org

Atenção:

1) Envie junto ao trabalho, a ficha de inscrição devidamente preenchida para dancaexperimentalufmg@gmail.com

2) O pagamento da inscrição pode ser realizado depois do aceite do trabalho enviado pela organização do Seminário.

FICHA DE INSCRIÇÃO GERAL

Nome:.....
 End.:.....
 Cidade:.....UF.....
 Cep.:.....
 E-mail:.....
 Tel. de contato:.....
 Instituição:.....
 Oficinas:
 1ª opção 2ª opção 3ª opção 4ª opção
 Oficina 1
 Oficina 2:
 Oficina 3:
 Oficina 4:
Inscrição c/ trabalho escrito: Sim () Não ()
GT () Pôster ()
 Título:

Inscrição c/ trabalho dançado: Sim () Não ()

Título:

INSCRIÇÃO PARA MOSTRA DE DANÇA

Título do Trabalho:

Estilo:.....

Sinopse (Objetivo, Metodologia, Resultados).....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Criação:

Instituição:

Trilha Sonora:

Duração do trabalho:

Nome dos bailarinos.....

Outros (especificar)

.....

.....

.....

INSCRIÇÃO PARA MOSTRA DE VÍDEO DANÇA

Título do Trabalho:

Sinopse (Objetivo, Metodologia, Resultados).....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Criação:

Instituição:

Trilha Sonora:

Duração do trabalho:

Nome dos bailarinos

Outros (especificar)

.....

.....

INFORMAÇÕES

A INSCRIÇÃO PARA O SEMINÁRIO É INDIVIDUAL. COM ESTA INSCRIÇÃO PODE-SE ENVIAR ATÉ DOIS TRABALHOS DO MESMO AUTOR.

A INSCRIÇÃO PARA A MOSTRA DE DANÇA É POR CADA TRABALHO COREOGRÁFICO E DÁ DIREITO A UMA INSCRIÇÃO NO SEMINÁRIO.

OS BAILARINOS PARTICIPANTES DA MOSTRA DE DANÇA INTERESSADOS EM PARTICIPAR DO SEMINÁRIO DEVERÃO EFETUAR A SUA INSCRIÇÃO INDIVIDUAL.

PARA A MOSTRA DE DANÇA SERÃO SELECIONADOS NO MÁXIMO 6 TRABALHOS. NÃO HÁ CACHÊ PARA OS TRABALHOS SELECIONADOS

A DIVULGAÇÃO DOS TRABALHOS SELECIONADOS SERÁ PELOS SITES www.dancaexperimental.wordpress.com e www.eeffto.ufmg.br

A MOSTRA DE DANÇA SERÁ REALIZADA EM ESPAÇO COBERTO NA ÁREA DE CIRCULAÇÃO DA EEFFTO/UFMG (9M X 6M, COM ILUMINAÇÃO BÁSICA E EQUIPAMENTO DE SOM PARA CD E MP3).

SERÃO OFERTADAS 20 VAGAS POR OFICINA. PREENCHIDAS POR ORDEM DE INSCRIÇÃO E DE OPÇÃO DAS MESMAS.

AS TAXAS DE INSCRIÇÃO NÃO COBREM DESPESAS RELATIVAS À TRANSPORTE, HOSPEDAGEM OU ALIMENTAÇÃO.

PARA ACESSO ÀS MOSTRAS DE DANÇA, PALESTRAS GTs, A ENTRADA SERÁ FRANCA.

CASOS OMISSOS NESTE DOCUMENTO SERÃO ANALISADOS PELA COMISSÃO ORGANIZADORA